

contenidos **no. 5** agosto
2010

EXPOSICIÓN ZENTICA

ÚNASE A LOS VOLUNTARIOS
DEL MAC

ARTE Y BIODIVERSIDAD EN EL
CATIE

LA TÉCNICA DEL GRABADO (II
Parte)

VANGUARDIA
DE TODOS LOS
TIEMPOS

ARTICULO



**zen
tica**
exposición
20 japoneses - 20 ticos

La idea de realizar un intercambio entre artistas de Japón y Costa Rica surge del artista estadounidense Stephen Robert Johns, quien ha tenido la oportunidad de trabajar en ambos países.

Apoiado por el Museo de Arte Costarricense del Ministerio de Cultura y Juventud se desarrolló la exposición ZENTICA. En esta ocasión, 20 artistas de la tierra del ZEN estarán viajando a Costa Rica para exponer sus obras y presentaciones en la Casa del Cuño a partir del 1° de setiembre; mientras que 20 artistas TICOS compartirán el espacio de exposición con sus pinturas, esculturas, videos y fotografías y recibirán a los amigos japoneses para intercambiar experiencias artísticas y culturales.

“Como curador y artista, sentí que las culturas, tanto de Costa Rica como de Japón, son tan únicas, tan vi-

brantes, y sus habitantes viven en sectores geográficos limitados pero en majestuosas y hermosas tierras, bordeadas o rodeadas por océanos, por lo que son históricamente creativas, influenciadas por su pasado dramático precolombino y feudal. Hoy en día ambas culturas son increíblemente ricas en historia e inspiradas por un siglo XXI, con nuevas tendencias en las artes. Me vi obligado a introducir estos dos países a través de sus artistas, sus trabajos y establecer una exposición en grupo de Costa Rica- Japón” comentó Johns.

Por su parte, Florencia Urbina, Directora del Museo de Arte Costarricense manifestó: “ZENTICA es un trabajo de creatividad, amistad, reciprocidad, respeto y disciplina. Gracias a artistas como Stephen Robert Johns, curador de esta muestra, y de su valioso compromiso con la divulgación de las Artes en los continentes en los que él transita, es que podemos ayudarlo a realizar este rico convivio con los artistas japoneses. Celebramos el vínculo con Japón y nos entusiasma hacer recíproco nuestro interés en exhibir las obras de los artistas costarricenses en ese maravilloso país.

ZENTICA

Lugar: Casa del Cuño, Centro para Las Artes y La Tecnología La Aduana
Horario: 9:00 a.m. a 4:00 p.m.
Entrada: Libre

La exposición estará del 1 al 30 de setiembre
Inauguración: 1 de setiembre a las 7:00 p.m.
con la presentación de espectáculo de Live-painting a cargo de artistas japoneses y el grupo de Okagura UKIHA.

**EL MAC SE SOLIDARIZA CON HAITÍ EN EL MARCO DE LA
CELEBRACIÓN DEL FESTIVAL FLORES DE LA DIÁSPORA
AFRICANA**



Este año, el Festival de las Flores de la Diáspora Africana está dedicado a Haití, en solidaridad con ese país a consecuencia de lo sucedido con el terremoto.

El Museo de Arte Costarricense se solidariza también con Haití y se une a la celebración de las actividades del Festival Flores de la Diáspora con la presentación del artista haitiano, residente en Canadá, Jean Bernard Dejean, quien expondrá su obra dentro de la exposición colectiva ZENTICA que organiza el MAC. Ahí mismo, en la Casa del Cuño el MAC colocará una caja para recoger donaciones para UNICEF Haití y así colaborar con esta causa.

El sábado 4 de setiembre a las 4:30 de la tarde se llevará a cabo un performance de pintura, música Africana y poesía.

Jean Bernard Dejean realizará parte de su obra en vivo. Su propuesta es un homenaje íntimo las mujeres, niñas, hombres y niños víctimas de catástrofes, especialmente a aquellos compatriotas haitianos que sufrieron la pérdida de familiares y amigos a causa del devastador terremoto que sacudió a su país en enero pasado. En esta parte del performance también participarán los niños y niñas de la escuela República de Haití.

Mientras Jean Bernard está realizando su obra, lo acompañarán la arpista y poetisa senegalesa Sarah Carrere Mbodj y los poetas nacionales Delia McDonald y Oswaldo Sauma.

A las 6:30 p.m. se proyectará el documental Maestro Issa, músico y compositor de fama mundial, que aborda la música jazz en Haití.

Posteriormente la Big Band de Costa Rica se hará acompañar del cantante Johnny Dixon, para deleitar a la audiencia con su amplio repertorio de música afrolatina, afrocaribeña y afroamericana.

La noche no estaría completa, sin una deliciosa degustación afrocaribeña, en esta oportunidad a cargo de la Chef Carla Farquharson del Restaurante KARIÓ. Habrá "Rondon", rice & beans con coco, pollo a la caribeña y más delicias.

SEA PARTE DE LOS VOLUNTARIOS DEL MAC

Lo invitamos a formar parte de nuestro equipo uniéndose al Programa de Voluntariado. Si tiene interés en las artes plásticas y quiere aprender mucho más, esta es la mejor manera de hacerlo.

Generalidades del trabajo de GUIAS VOLUNTARIOS

Se espera que un guía voluntario del Museo de Arte Costarricense tenga el siguiente perfil:

- Amplio sentido de servicio a la comunidad y liderazgo
- Interés y afinidad por las artes
- Facilidad de expresión oral y una presentación personal aceptable
- Habilidad para interactuar con niños y jóvenes
- Capacidad para trabajar en grupo
- Disponibilidad para aprender e investigar
- Responsabilidad en el cumplimiento de horarios establecidos
- Disponibilidad de tiempo

Objetivo del guía voluntario

Propiciar en los visitantes al Museo de Arte Costarricense una reacción reflexiva y crítica frente a una obra de arte, una exhibición o un taller; estimulando en ellos la creatividad y la sensibilidad.

Para solicitar más información puede visitar la página web www.musarco.go.cr o comunicarse con Vivian Solano al correo electrónico vsolano@musarco.go.cr



Deberes del guía voluntario

- Nadie debe irse del museo aburrido e indiferente. Al contrario, se espera que los visitantes se cuestionen, descubran y disfruten al participar en visitas guiadas, talleres y otras actividades innovadoras.
- Asistir y participar a las conferencias, charlas, y reuniones que se le inviten, para dar un mejor servicio al museo.
- Un guía voluntario se convierte en la imagen del museo, por lo tanto tiene que estar bien informado de las diferentes actividades que en él se desarrollan.
- Recordarles a los visitantes reglas básicas de respeto y convivencia: buen oyente y buen hablante, no apoyarse en las paredes, no comer durante las actividades, emplear basureros al finalizar talleres, etc...

5 Certamen Nuevos Valores 2010



Organizan:



BIENAL DE LAS AGUAS

Patrocinan:



Copatrocinan:

¡Dé a conocer su obra! Pintura, Escultura y Arte Digital Impreso

Temática: La temática de esta bienal versará en torno a "Las Aguas" a partir de una amplia perspectiva conceptual que parte de los binomios Cultura - Naturaleza y Arte - Biodiversidad.

- 1. Premio PEBEO Primer Lugar Internacional:** \$800 en productos de arte. Premio Especial V Edición una Mini Laptop Compaq*
- 2. Premio Jiménez & Tanzi Primer Lugar Nacional:** \$500 en productos de arte. Premio Especial V Edición una Mini Laptop Compaq*
- 3. Premio Pintura Estilos & Casas:** Reportaje de dos páginas en la revista Estilos & Casas sobre el artista y su obra por un valor de \$1200*
- 4. Premio Escultura Batista Comunicaciones:** \$800 en productos de arte.
- 5. Premio EPSON Arte Digital Impreso:** \$800 en productos EPSON: Impresora, tintas y papeles**

Menciones de Honor:

Premio Museo de Arte Costarricense Artista de Oro: Paquete de publicaciones y curso en La Casa del Artista.

Mención al Estudiante*

Mención a la Innovación*

Mención al Artista Aficionado*

Recepción de obras: 15 de Octubre del 2010
en el Museo de Arte Costarricense.

Premiación: 12 de noviembre del 2010, 7 p.m.
en el Museo de Arte Costarricense.

*Para tener opción a estos premios se debe presentar factura de compra por un monto mínimo de €10.000,00 en productos PEBEO.

**Para tener opción a este premio se debe presentar factura de compra por un monto mínimo de €10.000,00 de productos Epson o copia del certificado de impresión del Departamento de Arte Digital de Jiménez & Tanzi en jpg.

EXPOSICIÓN ARTE BIODIVERSIDAD VIAJÓ AL CATIE

Como parte del programa de exposiciones itinerantes que posee el Museo de Arte Costarricense, la exhibición Arte y Biodiversidad viajó al CATIE, en Turrialba.

Esta muestra de fotografía nació en el 2009 como un proyecto del MAC que consistió en un certamen de fotografía donde se eligió a cinco fotógrafos que tuvieron la oportunidad de retratar algunos especímenes de la colección de insectos del INBIO.

Se seleccionaron las diez mejores fotos de cada participante, lo que dio origen a una exposición itinerante que contiene 50 hermosas fotografías.

La exhibición Arte y Biodiversidad se mantendrá en el CATIE hasta enero de 2011.



- 5
1. Sin título, 2009
Jorge Corrales
 2. Invernando, 2009
Carlos Abarca
 3. Sin título, 2009
Alonso Sánchez
 4. Eumo, 2009
Ana Joyce Chinchilla,
 5. Sin título, 2009
Juan Carlos Tercero



LA TÉCNICA DEL GRABADO (II PARTE)

Grabado en metal

En esta técnica la matriz es una placa de metal que, luego de trabajarla, se imprime sobre papel de trapo de algodón y con ayuda de una prensa denominada tórculo. Esta técnica permite la producción de originales múltiples en edición.

El grabado en metal puede trabajarse mediante diversos métodos:

Punta seca: Consiste en dibujar directamente sobre la superficie de la placa de metal con una punta metálica afilada, hecha de un metal más duro que el de la matriz. La presión de la mano es la que va a determinar la profundidad de la incisión y por consiguiente, el grosor de la línea y su intensidad.

Buril: Este método es similar a la punta seca, técnicas de grabado directo. El artista dibuja la imagen sobre una lámina de zinc o de cobre sin tratar, utilizando un instrumento que parece un lápiz, generalmente con punta de diamante. A medida que se va haciendo la incisión, se va produciendo un surco, levantando a ambos lados una especie de suaves crestas de metal llamadas barbas. Estas barbas retienen mayor cantidad de tinta y dan al trazo de la punta seca un aspecto aterciopelado.

Aguafuerte: Para lograr el grabado, la placa metálica se protege con un barniz resistente al ácido. Las áreas blancas del grabado quedan protegidas con el barniz cuando la placa es sumergida en mordientes (sales corrosivas o ácidos), mientras los negros y los grises se logran dejando la mordida en distintos tiempos. Se obtienen negros profundos en mordidas profundas (mayor tiempo) y grises en mordidas superficiales (menor tiempo).

Agua tinta: Se deriva del aguafuerte y generalmente se emplean en combinación. Consiste en espolvorear y adherir una sustancia resistente al mordiente sobre la superficie de la matriz. Luego, con barniz, se protegen

las áreas del diseño que se desea que queden en blanco. Posteriormente se sumerge la placa en el mordiente y se controlan los grises variando el tiempo de mordida.

Barniz blando: Este método se diferencia del aguafuerte por la naturaleza y las características del barniz protector utilizado. El barniz blando, formado por una mezcla de cera, resina y sebo, no es tan líquido como el empleado en el aguafuerte, pero sí más viscoso, aunque su cualidad principal es que tarda mucho en secar y se adhiere a cualquier objeto con el que entra en contacto. Esta cualidad permite dejar como impronta sobre el barniz la textura material de cualquier objeto que se desee (la trama de un tejido, los nervios de una hoja, los poros de un papel), textura que será reproducida fielmente en la lámina al sumergirla en la cubeta con el mordiente.



A



PERTURA

debut, estreno, inauguración,
iniciación, comienzo, principio, debut,
estreno, inauguración, iniciación,
comienzo, principio, debut



PRÓXIMAmente

VANGUARDIA
DE TODOS LOS
TIEMPOS

MUSEO
DE ARTE COSTARRICENSE

