

bitá
cora

no. 6 noviembre
2010

MUSEO
DE ARTE COSTARRICENSE



apertura

VANGUARDIA
DE TODOS LOS
TIEMPOS



Museo de Arte Costarricense reinicia nueva ruta

Tras un proceso intenso de restauración y de una apertura parcial de sus instalaciones, el 15 de octubre, el Ministro de Cultura y Juventud, Manuel Obregón; el Viceministro de Cultura, Iván Rodríguez y la Directora del Museo de Arte Costarricense (MAC), Florencia Urbina, realizaron la apertura total de este museo, ofreciendo por primera vez en la historia del Museo, la entrada gratuita para todo el público costarricense y extranjero.

El Ministerio de Cultura continúa restaurando y remozando el histórico inmueble que albergó el primer aeropuerto internacional de Costa Rica – entre 1940 y 1955 – y destinar 900 metros cuadrados para la exhibición permanente de obras clave en la historia del arte costarricense.

En el marco de esta actividad, se hizo el anuncio de la entrega del Premio Teodorico Quirós a la artista Zulay Soto, merecido reconocimiento a sus más de 40 años de fructífera e importante trayectoria en el arte costarricense, por una obra atrevida, revolucionaria y valiente.

Con esta apertura se presentan tres distintas exposiciones temporales: “Barrios”, “Rapid Painting” y el Guión; y una permanente: el mural de Ferón, en el Salón Dorado.

Actualmente, un 80% del MAC ha sido restaurado. Faltan implementar el acceso al segundo piso y otros detalles pertinentes para cumplir con la Ley 7600. Además, se subsanan aspectos en la instalación del sistema eléctrico así como arreglos en el sόcalo del Salón Dorado, entre otras cosas.



VISTA DEL SALÓN DORADO (MURAL LUIS FERÓN)



VISTA DE ESCULTURA “TRES MUJERES CAMINANDO” DEL ESCULTOR FRANCISCO ZÚÑIGA

Sobre el Premio Teodorico Quirós.



Teodorico Quirós fue uno de los pintores nacionales más importantes de la obra plástica costarricense.

Este artista nació en 1897 en San José y en a través de sus obras durante su carrera artística, realzó el paisaje de Costa Rica. Entre sus trabajos más destacados se pueden mencionar las iglesias de San Isidro de Coronado y Curridabat, así como la llamada Capilla de las Ánimas. Además de la obra plástica, dedicó esfuerzos para organizar las primeras exposiciones colectivas de artistas costarricenses, y en 1942 estuvo al frente de la Academia de Bellas Artes como decano.

Don "Quico" fue galardonado con el premio de pintura Aquileo J. Echeverría en 1964.

En honor a su labor artística, el Museo de Arte Costarricense (MAC) en 1998, instauró el Premio Teodorico Quirós Alvarado con el objetivo de estimular a los artistas plásticos nacionales. Este premio se otorga cada tres años a un prestigioso artista como reconocimiento a una vida entregada al arte. El premio ha sido otorgado a Francisco Amighetti, Rafael Angel García, Juan Luis Rodríguez, Lola Fernández y más recientemente, a Zulay Soto.

Sobre Zulay Soto Méndez.

Zulay Soto, tiene en su haber cuarenta años dedicados al arte. Este año, ella recibió un merecido reconocimiento de parte del Museo de Arte Costarricense (MAC) al otorgársele, el jueves 14 de octubre, el Premio Teodorico Quirós 2010,

por dedicar su labor a la difusión del saber y la cultura.

Este premio es un reconocimiento a la trayectoria de artistas costarricenses, en el campo de las artes plásticas y para esta ocasión, el Premio reconoce que el trabajo de Soto ha procurado siempre reafirmar su compromiso con el arte y con la colectividad nacional y que su experimentación pictórica con materiales de desecho, es el resultado de una innovadora búsqueda de técnicas, temáticas y composiciones.

En 1967 fue profesora de Artes Plásticas en la Facultad de Educación de la Universidad de Costa Rica (UCR) y se licenció en la especialidad en Escultura, en la Facultad de Bellas Artes de esa casa académica.

SIGUE EN LA PÁGINA 4 →



ZULAY SOTO JUNTO A SU OBRA
NOSTÁLGICOS VESTIGIOS

VIENE DE LA PÁGINA 3 →



En tierras mexicanas, en 1973, se capacitó en Museografía en el Instituto Paul Coremans Churubusco de México D.F. y para 1976, regresó a la UCR para realizar el Curso de Grabado en Metal con el artista Rodolfo Albularach en la Facultad de Bellas Artes.

Su trabajo lo ha compartido en países de Centroamérica, en Estados Unidos, Puerto Rico, Madrid e Italia.

La obra de esta artista, oriunda de Cartago, se ha caracterizado por basarse en materiales no tradicionales y de desecho.



EL MINISTRO DE CULTURA Y JUVENTUD, SR. MANUEL OBREGÓN JUNTO A LA ARTISTA ZULAY SOTO

Certamen Rapid Painting

El Museo de Arte Costarricense (MAC), con el apoyo del Ministerio de Cultura y Juventud y de las Embajadas de Alemania y Francia, realizó el pasado 11 de setiembre el certamen “Rapid Painting”, en el que 60 artistas, realizaron una obra de arte en un lapso de 45 minutos, basándose en una obra de arte existente y plasmando su mensaje, detalles, colores, texturas y sensaciones, con su sello personal.

La temática del concurso fue la relación de amistad y fraternidad entre Alemania y Francia, reflejando la reconsolidación entre ambos pueblos después de la II Guerra Mundial.

Con el objetivo de que la competencia fuera masivamente apreciada desde todos los ángulos posibles, se escogió la Casa del Cuño (Complejo Cultural de La Aduana), como sede del certamen. De manera exitosa se logró que curiosos y transeúntes apreciaran el Certamen, desde afuera de las instalaciones.

En el concurso participaron profesionales, estudiantes y aficionados en el campo de las artes plásticas, nacionales o extranjeros residentes, mayores de 18 años.

Este proyecto Franco-Alemán buscó acercar a los amantes de las artes plásticas a una metodología que se encuentra en auge alrededor del mundo y así tener la oportunidad de compartir con el artista alemán Franz Späth, quien fue el invitado especial, miembro del jurado y director del concurso.

El jurado, además de Späth, Gioconda Rojas y José Miguel Rojas, otorgó el primer lugar a la obra de Nuria Díaz; el segundo lugar a Andrés Rosales, y el tercer lugar a Michael Sims.

Además recibieron menciones de honor las obras de Armando del Vecchio, Fabio Herrera y Karyna Calderón y Leonor Parra, recibió una mención honorífica de parte de las Embajadas de Francia y Alemania.

El encuentro tuvo lugar en el Centro para las Artes y la Tecnología La Aduana.

El MAC hizo un enlace interinstitucional con la Universidad de Costa Rica al apoyar el desarrollo de interesantes talleres artísticos especializados que el maestro Späth realizó en las intalaciones de la Facultad de Bellas Artes,



Certamen de Pintura

MUSEO MAC DE ARTE COSTARRICENSE

fotografías CERTAMEN



primer LUGAR CERTAMEN



NURIA DÍAZ
GONZÁLEZ

Exposición de PROFESORES ECA 2010

Con el objetivo de valorar y compartir el potencial del recurso humano de la Escuela Casa del Artista (ECA), del Museo de Arte Costarricense (MAC) en los procesos de formación en artes plásticas y artesanía, la ECA, rindió un homenaje al trabajo diario de sus profesores, mediante una exposición de sus obras.

Con la muestra, la ECA buscó un acercamiento a la creación plástica y de la práctica artística, estilo de vida para sus estudiantes que consolida la ilusión de plantear un tema, aplicar una técnica y exponer una obra.

La exposición permitió una interacción entre los diferentes departamentos de la ECA y sirvió como medio didáctico que contribuye con la enseñanza, promoción y difusión de las artes, ofreciendo la oportunidad al estudiante la posibilidad de convertirse en crítico y espectador de las obras de su profesor.

Las 24 obras en mediano y gran formato, propiedad de 21 artistas y profesores poseedores de una importante trayectoria en el medio nacional e internacional, brindaron al espectador la posibilidad de viajar del aspecto figurativo-costumbrista al abstracto-conceptual, de la tridimensionalidad a la bidimensionalidad así como la experimentación con materiales y formatos.



ALBERTO CALDERÓN VEGA • "ERUPCIÓN -TURRIALBA" •
ACRÍLICO TRÍPTICO



ALEJANDRO VILLALOBOS • "26 DE AGOSTO N° 2" •
TÉCNICA MIXTA



GUSTAVO ARAYA • "HOJAS" •
CERÁMICA



MAUREEN VENEGAS M. • "PULPERÍA LA GAVIOTA" •
TÉCNICA MIXTA



TZEITEL HERNÁNDEZ J. • "ESTRATOS DE UN ÁRBOL
SUBTERRANEO" • TÉCNICA MIXTA

Exposición "Reproducciones de Grandes Maestros 2010"

Del 2 al 17 de noviembre, se realizó en la Escuela Casa del Artista, del Museo de Arte Costarricense (MAC), la exposición "Reproducciones de Grandes Maestros", muestra que reunió a los estudiantes de pintura, en segundo año de carrera, presentando reproducciones de artistas destacados de la historia universal del arte.

La muestra se compuso de 12 obras en diferentes técnicas como un ejercicio académico durante el proceso de aprendizaje de las artes plásticas, para los estudiantes de técnica.

Esta exposición estuvo compuesta por obras en óleo, tempera y acrílico, de mediano y gran formato, que refleja el rigor académico y profesional de la educación artística en esta casa de enseñanza.



JOHANNES VERMEER • "EL ASTRONOMO" • ÓLEO
REALIZADO POR GLORIA E. MASÍS ARAYA



CLAUDE OSCAR MONET • "LE GRENAVILLERE" • ÓLEO
REALIZADO POR: ERIC MONGE



TOULUSE LAUTREC • "MUJER ACOSTADA DE ESPALDAS"
ÓLEO • REALIZADO POR: GLENDA CHAVES

El Arte como Herramienta de Prevención

Este nuevo proyecto del Museo de Arte Costarricense (MAC), procura que los docentes desarrollen elementos teóricos y prácticos de las artes visuales y de la terapia artística o terapia creativa, que permita emplear el arte como herramienta de prevención en las aulas de centros educativos del país.

El objetivo principal de la iniciativa es retomar el valor de la asignatura de las artes plásticas en las aulas así como fomentar en los niños el aprendizaje en crear, validar y respetar el trabajo artístico de los demás; desarrollar valores de tolerancia y perseverancia; enseñar alternativas de generación de ingresos, de intercambios creativos de información no destructivos y de alternativas para contrarrestar la violencia.

En este 2010, el Ministerio de Justicia y Gracia, el Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura y Juventud sumaron esfuerzos para trabajar de manera integral en la prevención y el cese de la violencia entre niños y jóvenes.

El plan piloto inició en la Escuela Carolina Dent, de Sagrada Familia, en donde funcionarios del MAC trabajaron con un grupo de estudiantes de segundo ciclo de primaria, realizando bocetos y pinturas en bastidores en las que, plasmaron su percepción de violencia y de la no violencia.

Sus trabajos y el proyecto en su fase inicial, fueron exitosamente presentados el 30 de setiembre en el Ministerio de Cultura en la celebración del mes de la independencia nacional.

En la segunda fase del proyecto, se desarrollará un mural que será pintado en una pared de la Escuela Carolina Dent como herramienta de comunicación

y catarsis.

Además, este proyecto involucra a la comunidad de Sagrada Familia y muy específicamente a los padres de los niños.



Cultura Nacional teñida de duelo.

Un sensible vacío ha sufrido la cultura nacional con la partida de nuestra querida artista plástica y destacada promotora cultural de nuestro país, Virginia Pérez-Ratton, Premio Magón 2009.

Doña Vicky, como muchos la conocimos, nos heredó su rica trayectoria e importantes aportes a la cultura del país, como curadora, patrocinadora, ensayística e investigadora del arte contemporáneo de Costa Rica y de Centroamérica.

Esta visionaria mujer de las artes plásticas, siempre ligó su corazón a los proyectos más visionarios del mundo cultural nacional y como resultado de esa visión, nació el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, la Fundación ARS TEOR/ética y la productora musical Papaya Music.

Ella fue un ícono y un referente en el quehacer cultural de nuestro país: desde la Escuela de Lenguas Modernas de la Universidad de Costa Rica, en su trabajo con refugiados de las guerras centroamericanas en la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados o ubicando a Costa Rica y a la región en el mapa del mundo artístico.

Ayer, ella nos honró al ser la primera latinoamericana en integrar el jurado de la prestigiosa Bienal de Venecia, al recibir la Medalla Francia en el 2000 y el Premio Príncipe Claus en 2002.

Hoy, la honramos nosotros manteniendo permanente su extraordinario legado en nuestros corazones y en las páginas de nuestra historia cultural.





MUSEO
DE ARTE COSTARRICENSE

VANGUARDIA
DE TODOS LOS
TIEMPOS

HORARIO/SCHEDULE (Museo de Arte Costarricense): MARTES A DOMINGO DE 9 AM A 4 PM. LUNES CERRADO (MONDAY CLOSED) | Entrada Gratuita/Admission Free | 22 56 12 81 | 22 96 45 03 | www.musarco.go.cr | Parque Metropolitano La Sabana