

Nº 09
FEBRERO
2011

BITCORA



2da Bienal de Artes Visuales CONJUNCIONES

(detalle: obra seleccionada 2da Bienal Conjunctiones, artista Donald Jiménez)

fotografía: José moya

ARTE



OS/C Ooan ÁLlS/IS



Nancy Barwel es una reconocida doctora en psiquiatría, psicoanalista, magíster en Artes Plásticas y en Historia del Arte.

El MAC reunió a artistas nacionales durante conferencia “Arte y Psicoanálisis” que dictó la psicoanalista y artista francesa Nancy Barwell, el miércoles 23 de febrero, en medio de las obras de arte de nuestra nave central.

Nancy Barwel es una reconocida doctora en psiquiatría, psicoanalista, magíster en Artes Plásticas y en Historia del Arte.

Esta médica ha realizado exposiciones personales en Paris, Londres, Nueva York y grupales en Italia, Pekín y Londres, así como seminarios sobre creación, Psicoanálisis y Política.

Directora del MAC Florencia Urbina junto a Nancy Barwel y organizadores





conjunciones

Artísticos
y Niños

2011

Las obras finalistas fueron expuestas en el MAC durante dos meses (abril-mayo)

El certamen artístico abierto, convocó a 110 artistas a la reflexión sobre la hermandad entre costarricenses y nicaragüenses y es una ocasión ideal para que la escena artística nacional y de la región se muestre al mundo, pues se espera la participación de artistas centroamericanos.

Conjunciones buscó facilitar un espacio adicional para que, por medio de manifestaciones artísticas, creadores y artistas dentro y fuera de Costa Rica y Nicaragua reflexionaran y reflejaran sus visiones, percepciones y planteamientos en torno a las relaciones entre los ticos y nicas.

La Bienal Conjunciones 2011, se inauguró el 12 de abril en las instalaciones del MAC, y fue organizada por el Ministerio de Cultura y Juventud, el MAC, la Asociación de Amigos del Arte (AMARTE) y la Asociación de Ticos y Nicas: Somos Hermanos.

Las obras finalistas fueron expuestas en el MAC durante dos meses (abril-mayo).

Miembros del Jurado





LUIS GUILLERMO FOURNIER SOTO
Partir:Fenómeno transcultural
Talla directa en cenízaro
(Finalista)

GIOCONDA ROJAS HOWELL
Juana Lidia Martínez Munguía
Estudio diluido, oro y óleo sobre tela
(Finalista)



prevención inclusión regeneración
prevención inclusión regeneración

ETA



ARTE COMO HERRAMIENTA DE prevención, inclusión y regeneración

presente en “Enamórate de tu Ciudad” del
Ministerio de Cultura y Juventud

El proyecto Arte como Herramienta de Prevención, Inclusión y Regeneración del Museo de Arte Costarricense (MAC) formó parte de los talleres semanales impartidos en la iniciativa del Ministerio de Cultura y Juventud, “Enamórate de tu Ciudad”, que inició el pasado mes de febrero.

Este proyecto es una de las iniciativas institucionales novedosas que busca desarrollar en coordinación con distintas instituciones gubernamentales y empresas para convocar a distintos públicos en condiciones de riesgo social e implementar con ellos estrategias de Arte terapia y otras metodologías que procuran que los y las participantes se acerquen al arte y lo empleen como una herramienta de catarsis social.

La prevención consiste en estrategias que combinan artes plásticas, música, juegos y expresión oral encaminadas a producir cambios y reflexiones en torno a problemáticas que afectan a cada población en su contexto: violencia y abuso sexual.





...una visión

Fotografías de GIUSEPPE TARNERO



exposición fotográfica
tres continentes, tres países...

Exhibición fotográfica mostró diferencias y similitudes entre Costa Rica, Benín y Bhután

A través de 100 fotografías del fotógrafo Giuseppe Tarnero, los costarricenses tuvieron la oportunidad de conocer las culturas, similitudes y diferencias existentes entre Costa Rica, Benín y Bhutan, en la exposición fotográfica denominada “Tres continentes, tres países... Una Visión”.

La muestra se expuso en el Museo de Arte Costarricense (MAC) durante dos meses, con el objetivo de mostrar en imágenes las grandes riquezas de cada país, y su cooperación entre sí, mediante el Programa de Cooperación Sur Sur, el cual ha sido un medio clave para su desarrollo sostenible.

Las fotografías mostraron, desde una perspectiva artística, las características del Programa de Cooperación Sur-Sur, el cual es administrado por Fundecooperación y financiado por el Reino de los Países Bajos.

*El Artista junto a la Museógrafa del
MAC Ana Gabriela Sáenz*







HORARIO/SCHEDULE (Museo de Arte Costarricense): MARTES A DOMINGO DE 9 AM A 4 PM. LUNES CERRADO (MONDAY CLOSED) | Entrada Gratuita/Admission Free | 22 56 12 81 | 22 96 45 03 | www.musarco.go.cr | Parque Metropolitano La Sabana