



Bitácora^{nº} | 16

Noviembre - Diciembre, 2011

La Asociación Cultural Signos Teatro Danza (ACSTD) organizó por primera vez en el país el "I Congreso Iberoamericano: Artes escénicas y visuales para el empoderamiento en derechos humanos de privadas (os) y ex-privadas (os) de libertad 2011".

El Congreso fue realizado en co-producción con Ministerio de Cultura y Juventud, el Museo de Arte Costarricense, el Centro Cultural de España, el Instituto Interamericano de Derechos Humanos, la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad Nacional, el Ministerio de Justicia y Paz así como los centros de privación de libertad del país y con el apoyo del Fondo para las Artes Escénicas IBERESCENA.

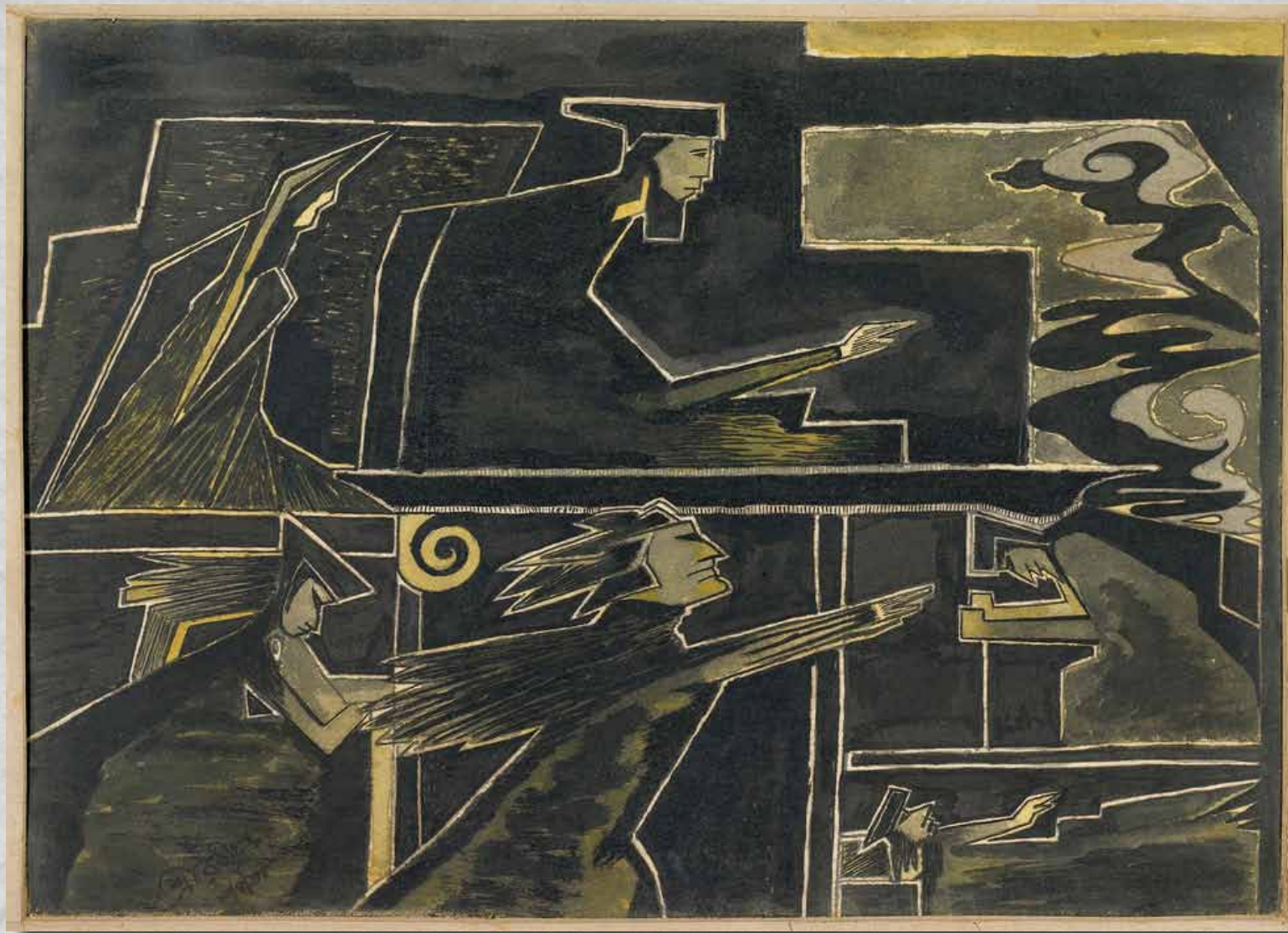
Del 08 al 11 de noviembre del 2011 se congregaron invitados de 8 países: España, Brasil, México, Ecuador, Uruguay, Italia, Colombia y Costa Rica, quienes intercambiaron experiencias y metodologías de artes escénicas y visuales en procesos de empoderamiento, rehabilitación y reinserción de personas privadas y ex privadas de libertad en América y Europa.

MAC - sede del I Congreso sobre arte, derechos humanos y personas privadas de libertad

El Congreso, pionero a nivel centroamericano, buscaba tener un impacto nacional e internacional que permitiera situar al país como centro de discusión de los DDHH, la cultura y la educación para la paz, el fortalecimiento de la seguridad preventiva, las políticas públicas culturales para la reinserción social positiva y la justicia restaurativa.

En el Museo de Arte Costarricense, el Teatro de la Danza (CND), la Compañía Nacional de Teatro, en la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad Nacional, el Centro Cultural Español, el Instituto Interamericano de Derechos Humanos, la Escuela de Capacitación Penitenciaria y en centros de privación de libertad del país se llevaron a cabo conferencias, conversatorios, talleres, presentación de espectáculos, exposición de artistas visuales y de proyectos de reinserción social, capacitación a grupos.





Rabindranath Tagore

protagoniza muestra temporal del
MAC

Como un homenaje a la vida y obra plástica de Rabindranath Tagore, el Museo de Arte Costarricense (MAC), el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, la Embajada de Costa Rica en India, el Consejo Indio para las Relaciones Culturales (ICCR, por sus siglas en inglés) y la Asociación Costa Rica India (CRIA, por sus siglas en inglés), inauguraron exposición "Tagore: India Costa Rica".

Esta muestra es parte de las actividades programadas alrededor del mundo en el marco de la conmemoración del sesquicentenario del artista bengalí.

Esta exposición internacional itinerante, está compuesta de impresiones digitales de una selección de 45 de pinturas de la etapa en que Tagore incursionaba en el arte plástico, a mediados de la década del 1920, a sus 67 años de edad.

Rabindranath Tagore, es el más prestigioso escritor, dramaturgo, novelista, poeta, filósofo, músico y pintor indio de comienzos del siglo XX y el primer asiático galardonado con el Premio Nóbel de Literatura en 1913.

*"Mi poesía es para mis paisanos,
mis pinturas son mi regalo al Occidente ..."*

Rabindranath Tagore





Nuestro país pudo disfrutar del talento del cuarteto alemán Signum, durante su gira por Centroamérica y México, gracias a una acción conjunta del Sistema Nacional Educación Musical (SINEM), la Embajada de Alemania, el Instituto Goethe y con la colaboración del Ministerio de Cultura y Juventud y el Museo de Arte Costarricense (MAC).

El cuarteto se presentó el jueves 24 de noviembre de 2011 en el Salón Dorado del MAC y su agenda incluyó además conciertos el sábado 26 de noviembre en el Salón Pastoral de Aguas Zarcas de San Carlos y en la Casa de la Cultura en Puntarenas, el domingo 27 de noviembre.

Fundado en 1994 y distinguido desde mediados de los 2000 con diversos premios importantes de la música, el cuarteto se cuenta actualmente entre los mejores ensambles de cámara de su generación. Los cuatro jóvenes instrumentistas de cuerda no sólo manifiestan un estilo propio, sino que se diferencian sustancialmente de otros ensambles. Y esto se nota en especial en sus vivaces interpretaciones de las composiciones de Maurice Ravel o en su puesta de los cuartetos para cuerdas clásicos de Beethoven.

Además de las composiciones de Ravel y Beethoven, el público podrá disfrutar interpretaciones de obras de Haydn, Suk y Webern.



LEÓN XIII SIN VIOLENCIA

El MAC apoya con su proyecto educativo *Arte Como Herramienta de Prevención, Inclusión y Regeneración* al SINEM y a otras instituciones públicas y privadas que de la mano del Ministerio de Justicia y Paz y de Seguridad participaron el sábado 17 de diciembre en la celebración de la segunda versión del *Festival Cultural León XIII Sin Violencia*. Esta es la primera vez en la historia de Costa Rica que una presidenta visita León XIII.



Salón Dorado del MAC se engalana con el cuarteto alemán **Signum**



tienen el placer de invitarle a la exposición

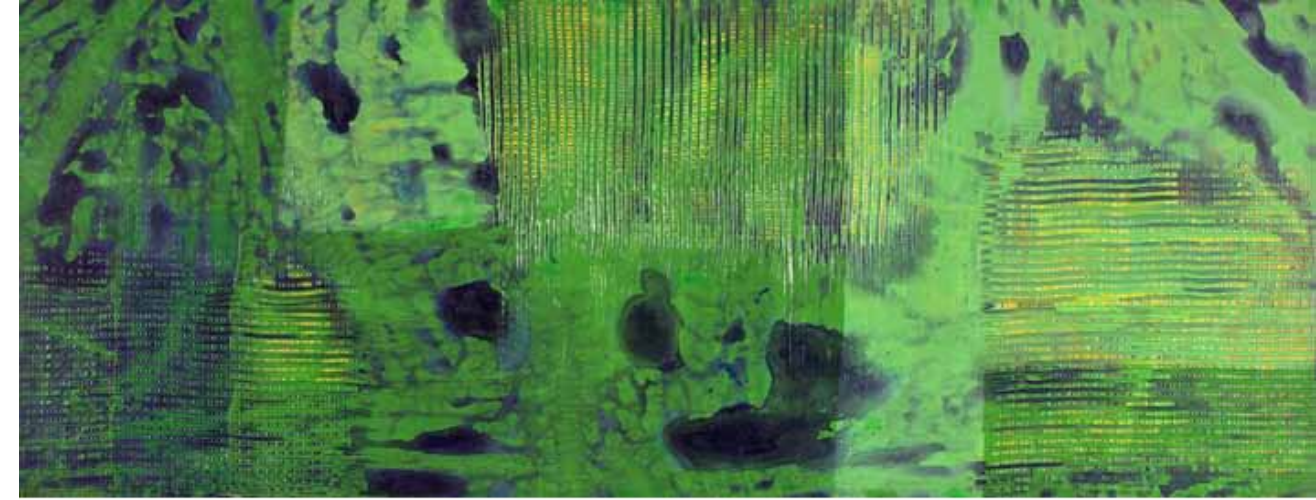
ABSTRACCIÓN NATURALISTA II



DE **MARIO MAFFIOLI REYES**



Mario Maffioli R. TENSIÓN Y ESPACIO, 2011. Acrílico sobre tela. 175 x 134 cm. Foto RRubi ago2011.



Mario Maffioli. TIERRA, 2007. Acrílico sobre tela. 140 x 360 cm. ft RRubi may2011.



Mario Maffioli R. LLUVIA CON ESTRELLAS, 2011. Acrílico sobre tela. 122x 200 cm. Foto RRubi ago2011.

Celebramos la apertura de la exposición del joven maestro de la abstracción **Mario Maffioli Reyes**, en un montaje espectacular en la **Casa del Cuño** en **La Antigua Aduana** de San José.

Desde el 12 de diciembre del 2011 hasta el 2 de enero 2012 la muestra recibió al público visitante todos los días de 9:00 am a 4:00 pm.





El **MAC** se unió el 17 de diciembre a conmemorar los **166 años** de existencia de las **bandas nacionales**

Bandas de todo el país se reunieron en la explanada del Museo para ofrecer a todos los Costarricenses música nacional de maestros legendarios. Aunados a esta celebración la Junta de Protección Social tuvo su sorteo de la Lotería Navideña en la explanada del Museo el día siguiente: 18 de diciembre del 2011.





Monumento al Agricultor de Francisco Zúñiga

El 8 de diciembre se trasladó el Monumento al Agricultor del escultor Francisco Zúñiga, desde el Parque del Agricultor en Alajuela al Jardín Escultórico del MAC; con el fin de realizar su restauración y posteriormente definir su ubicación.





Bitácora^{nº} 16

Noviembre - Diciembre, 2011